

Barcelone

En 2000, après l'obtention de prix importants et ma rétrospective présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, je sens le besoin de me ressourcer et songe même un temps à m'installer à l'étranger. Je me rends à Barcelone, une ville qui a permis à des artistes catalans influents, comme Gaudi et Tapiès, de réaliser leurs œuvres. Installé dans une chambre

d'hôtel, je me mets à dessiner. Durant un mois, j'accumule les dessins, que je fais photocopier en faisant varier les tailles et dimensions, que je redécoupe et colle ensuite sur des feuilles. Puis je répète le processus. Avec une grande économie de moyens, une paire de ciseaux, une photocopieuse et des dessins exécutés au crayon feutre, je retrouve ainsi progressivement le motif graphique qui est essentiel à ma démarche. Durant ce séjour, je conçois aussi un projet d'installation qui m'aurait permis de suspendre sur le mode de *Migrations* des personnages au-dessus des *Ramblas*. Mais je préfère ne pas poursuivre ce projet, car me manquent à Barcelone, les espaces vastes et la proximité du monde amérindien. Barcelone inaugure un nouveau cycle dans mon travail. J'ai compris que pour créer, je dois m'éloigner de chez moi, travailler avec une grande simplicité de moyens.



Dessin sur la photo du monument Christophe Colomb dans le port de Barcelone, 2000.



L'artiste examinant les lieux de son intervention, Las Ramblas de Barcelone, 2000.



Esquisse de son installation *in situ*, Las Ramblas de Barcelone, 2000. (Projet non réalisé.)