



Installation murale pour la mémoire de l'œuvre donnée à un musée du Québec après les événements du 400<sup>e</sup> au Musée national des beaux-arts du Québec.



## La Cathédrale des tempêtes, Baie Trinité 2004 (projet)



La Cathédrale des tempêtes, Baie-Trinité

### ÉTUDE DE FAISABILITÉ

#### OBJET : LE CHEMIN DES NAUFRAGÉS ou LA CATHÉDRALE DES TEMPÊTES à Baie-Trinité

Nous avons réalisé une étude de faisabilité sur l'aménagement de l'église de Baie-Trinité. Cette étude définit un concept, une thématique et un cheminement critique, inscrit dans la mise en place au cours des deux prochaines années d'une œuvre d'envergure signée par l'artiste René Derouin.

Notre étude comprend :

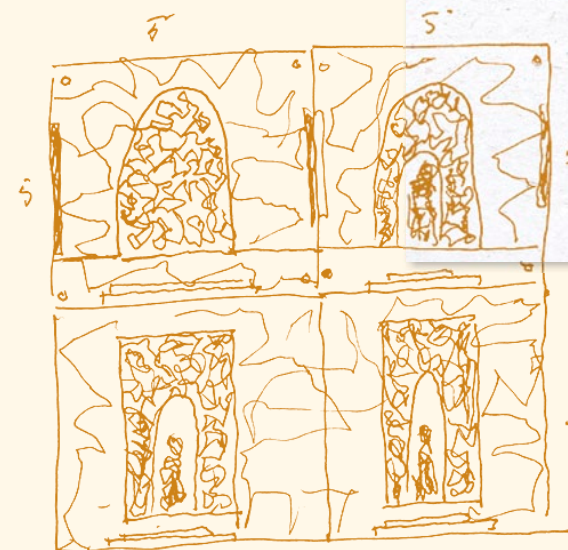
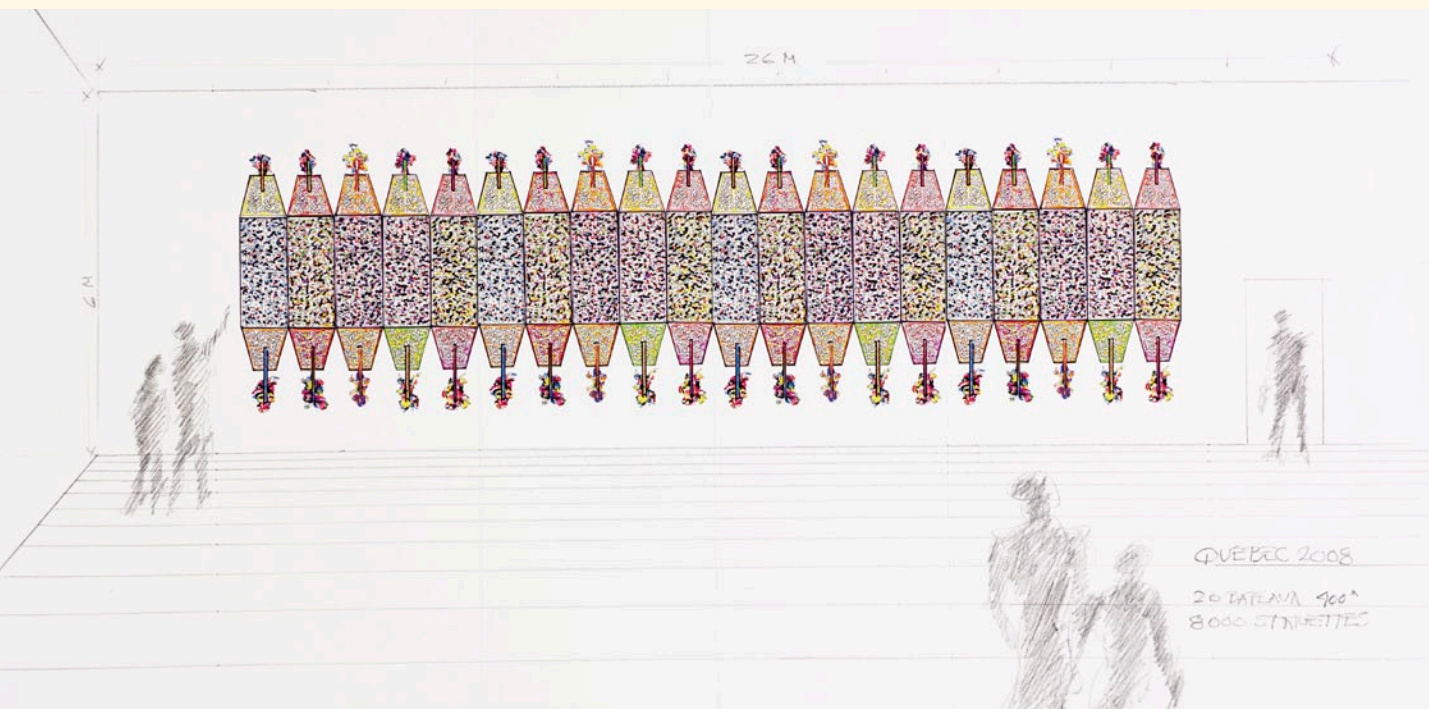
- Concept, thématique et préparation des lieux;
- Plans de réalisation des œuvres et cheminement critique sur deux ans;
- Les coûts de la réalisation de l'ensemble du projet et la répartition en deux étapes 2004-2005 et 2006 pour l'inauguration en 2005 et 2006;
- Suggestion sur droits d'auteur.

Annexe : réalisation des statuette

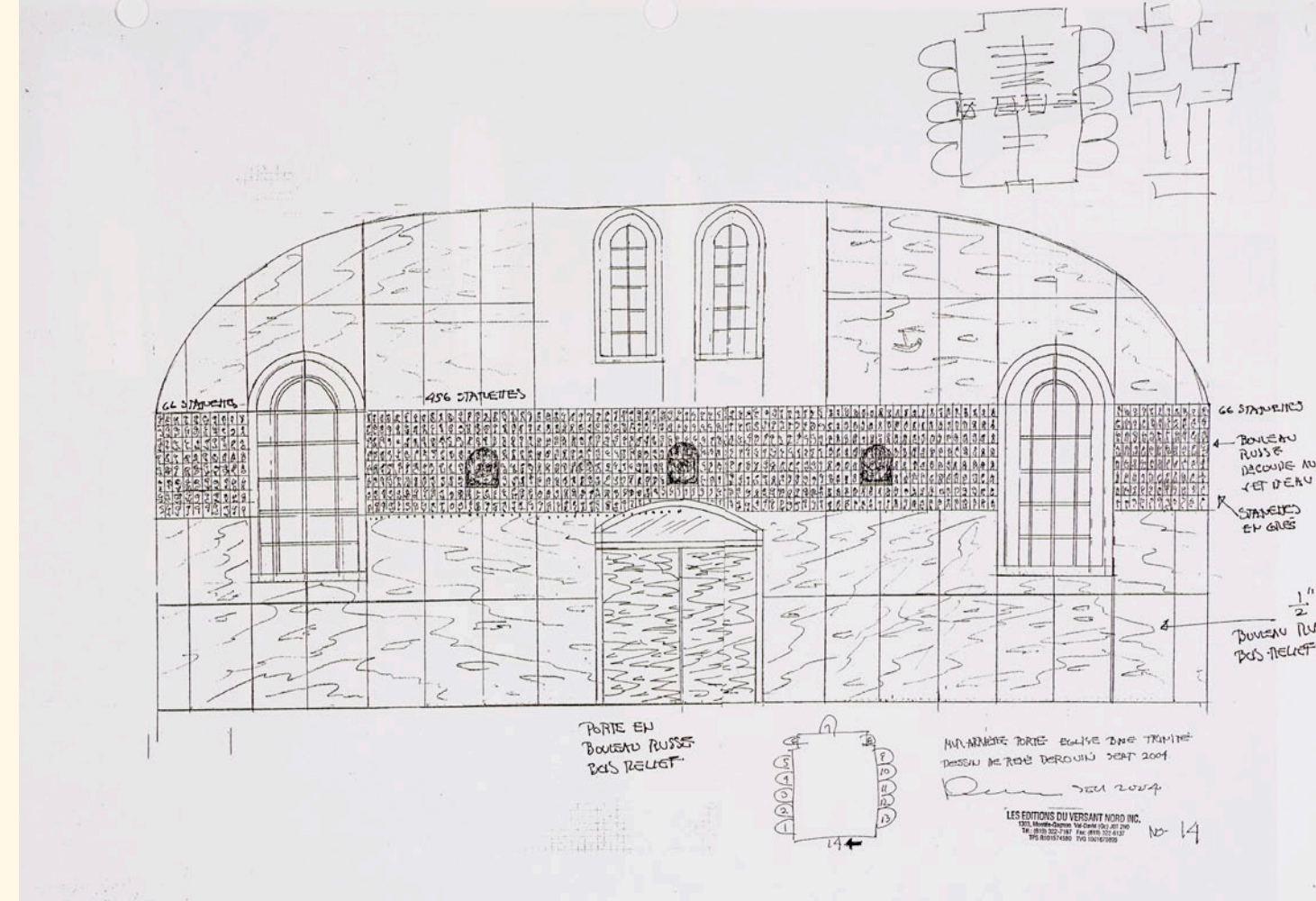
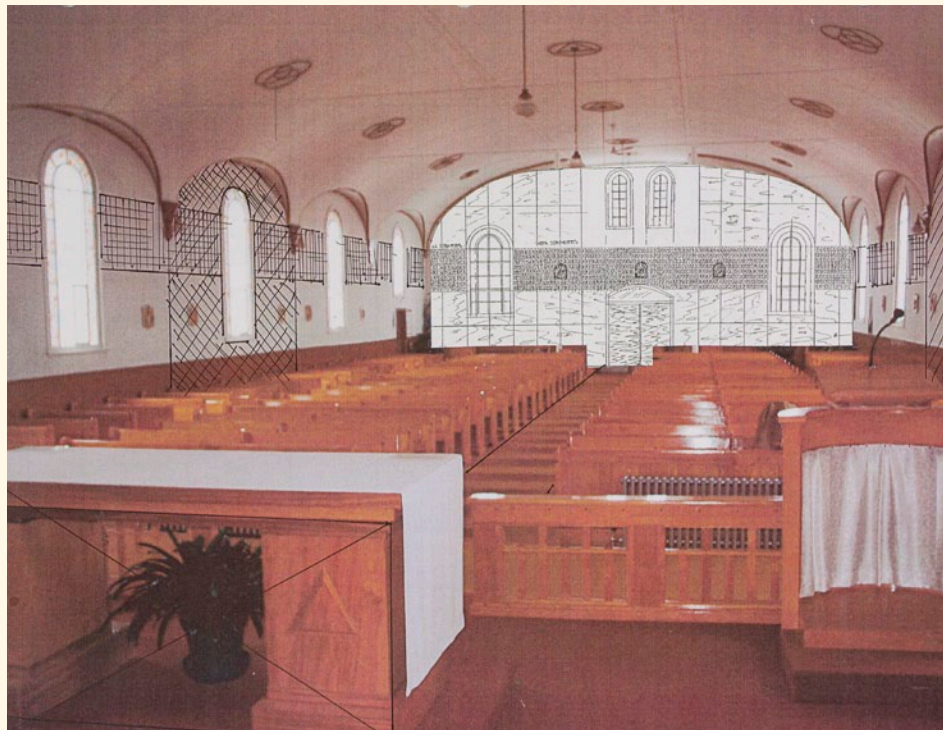
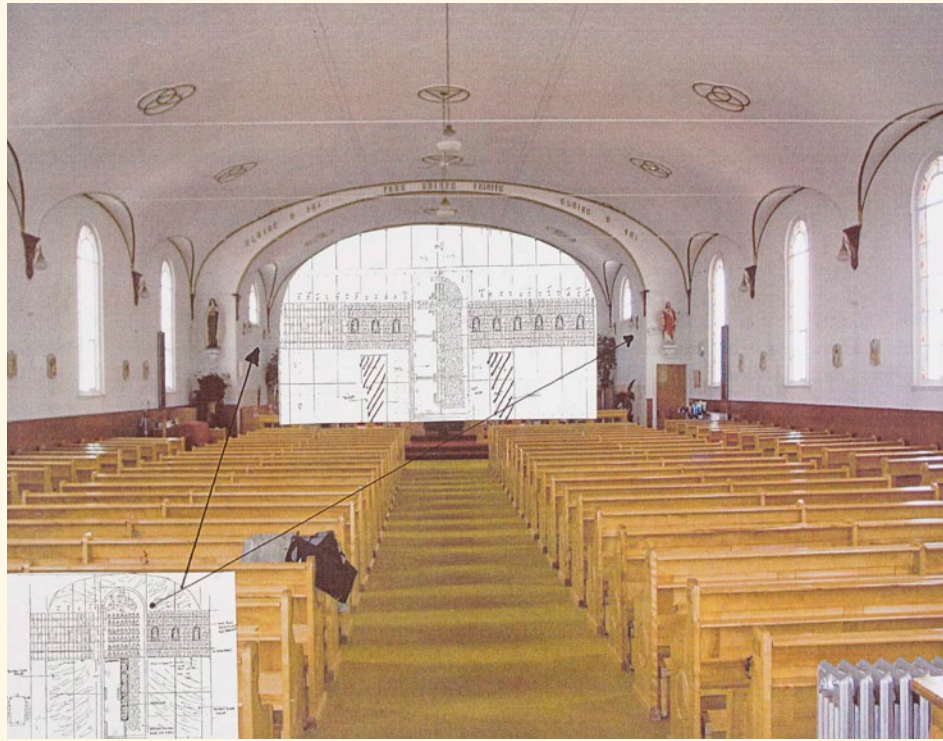
Cette étude a mobilisé beaucoup d'intervenants. Premièrement, pour s'assurer de la main-d'œuvre spécialisée à réaliser l'œuvre artistique et s'assurer aussi des sous-contractants et de la main-d'œuvre de la Côte Nord pour le montage et la mise en place du réaménagement de l'église de Baie-Trinité. Le calendrier de la réalisation est conçu pour que les deux prochaines saisons touristiques soient 2005 et 2006 bénéficiant du maximum d'impact sur la clientèle touristique qui s'arrêtera à Baie-Trinité. Ce calendrier réalisable dès maintenant par une équipe professionnelle ne pourra être reporté sans une conséquence sur la disponibilité de l'équipe. C'est pourquoi nous nous sommes assurés de la réalisation de l'œuvre dans les temps proposés.

René Derouin  
Responsable artistique et concepteur

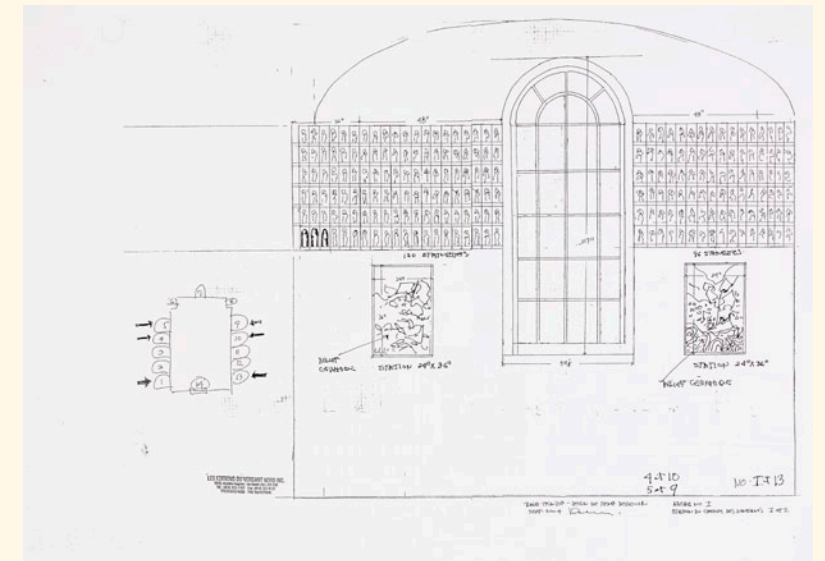
Page 2 sur 13



Lettre du projet *La Cathédrale des tempêtes*, Baie-Trinité, 2003.



Esquisses de projet



Plan de l'installation de l'œuvre dont une partie serait réalisée par la participation du public visiteur au cours des années, une façon d'autofinancer le projet.