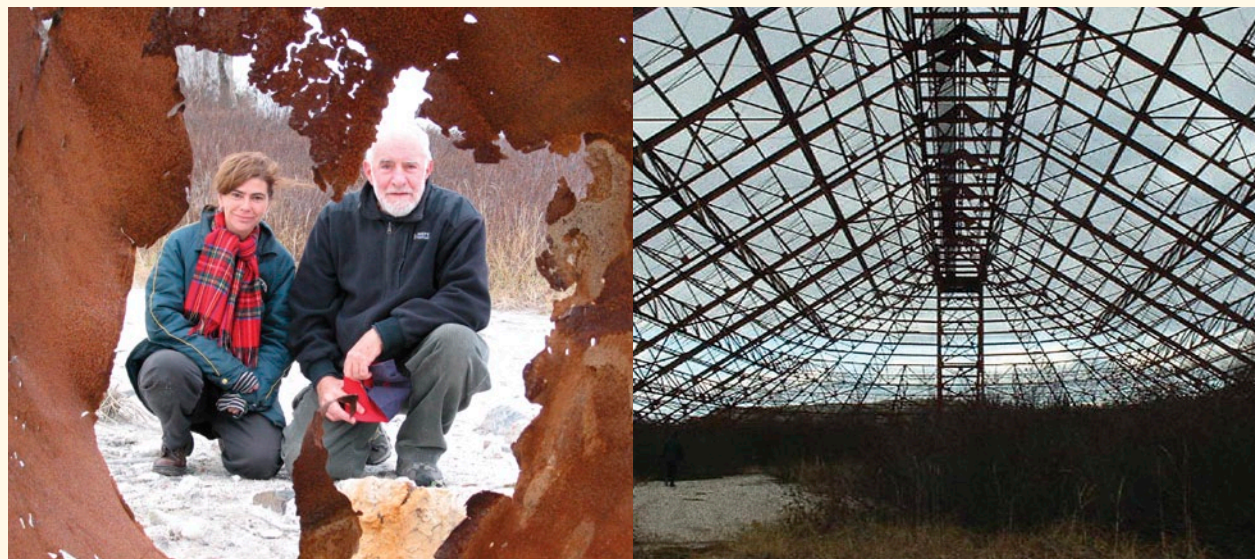


La Côte-Nord

À l'automne 2005, après le symposium *L'Amérique Baroque/Barroca America* de la Fondation Derouin à Val-David, je séjourne pendant un mois à Baie-Johan-Beetz. J'ai été invité par l'artiste Chantale Harvey à travailler avec elle à une exposition qui sera présentée au Musée de la Côte Nord de Sept-Îles sous le titre *Rencontres Nord-Côtière*. J'ai alors comme projet la réalisation d'une douzaine de gravures sur bois. Dans l'atelier, je constate cependant que je suis devenu allergique à la poussière de bois et que je ne peux poursuivre le projet sous la forme initialement prévue. Je décide alors de recourir à la technique du collage et réalise sur papier brun, à l'aide d'ajours et de découpes, des personnages inspirés de mon installation *Migrations*. Séduit par les possibilités nouvelles qu'offre cette approche, je me procure à mon retour à Montréal des papiers japonais que j'apporte avec moi à Puebla au Mexique où je réalise la série *Or et sel*.



Résidence de René Derouin à l'atelier de Chantale Harvey à Baie-Johan-Beetz, Québec, 2005.



Œuvre réalisée à l'atelier de Chantale Harvey, 2005, papier collé, papier troué, 120 × 80 cm.



Dessin, 2005, encre.

PAGE SUIVANTE
Guadalupe, Puebla et Val-David, 2006-2007, papier collé,
papier troué, 105 x 74 cm, collection Louis Saint-Hilaire.

