

## 1987-1992

### Espace et densité

La foule présente lors des grandes manifestations au cœur de Mexico en 1987 me fit prendre conscience de l'espace et de la densité. C'est alors que germa dans mon esprit le projet *Migrations*. La vision de tous ces gens marchant pour une cause me fit remonter dans le temps et imaginer les millions de personnes ayant marché depuis l'époque aztèque dans ces mêmes lieux historiques.\* Noyé au sein de cette densité, je perdais le sens de ma propre histoire et de mon origine; je devenais l'autre, métissé par l'énergie du nombre. Les forces de

vie me faisaient en effet suivre le mouvement de cette densité comme l'appel des oiseaux migrateurs au printemps et à l'automne. C'est dans cet état d'esprit que je réalisai l'œuvre *Los Maestros*, qui traite de la perte d'identité ressentie au sein d'une foule innombrable. En 1989, j'exposai cette œuvre au Centre d'art contemporain Circa à Montréal. Je pense que le public n'a pas alors perçu que cette œuvre était annonciatrice du projet *Migrations* et des 20 000 statuettes de céramique exposées au Musée Rufino Tamayo, à Mexico, en 1992, et au Musée du Québec à l'automne de cette même année.

\*René Derouin, *Espace et densité*. Entretien avec Michel Pierre Sarrazin, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1993, 240 p.



Place de la Constitution, Mexico D.F., 1987.



Avenida Juárez, Mexico, D.F., grève des professeurs, 1987.



Installation *Los Maestros*, 1989, exposition au Centre d'art contemporain CIRCA, Montréal.



Rivière, Nord du Québec, 1989.