



Membres de l'Association des graveurs japonais, Tokyo, 1968.
Au centre: René, Jeanne et Yoshida.

1968 • Retour du Japon

Notre retour de Tokyo à la fin de 1968 fut l'occasion d'un moment de réflexion sur notre avenir et sur l'américanité. Le premier ministre du Québec, Daniel Johnson, avait alors le projet de créer Télé-Québec.

Ayant appris mon retour au Québec, Frédéric Back m'encouragea à collaborer au développement de cette nouvelle institution. J'acceptai de relever le défi et me présentai au onzième étage de l'édifice d'Hydro-Québec où étaient situés les bureaux de l'organisme pour savoir ce que l'on attendait de moi. Télé-Québec n'était encore à cette époque qu'une idée sur papier, une institution naissante. Je croyais que je serais embauché, en tant que créateur, pour réaliser de petits films d'animation, un travail auquel je m'étais appliqué dans le passé pour la télévision de Radio-Canada et que j'avais ensuite quitté pour me consacrer à mon art. Je ne restai à Télé-Québec que quelques mois, le temps de réaliser une ambitieuse série sur le dessin technique. Je compris que je n'étais pas fait pour la télévision et sa culture du jetable. Je préparais déjà en douce notre grand voyage à travers les États-Unis. La réalité de l'Amérique s'imposait à nous à cette époque avec force, suivant une direction que n'avait fait que confirmer notre récent séjour au Japon.



Tokyo, 1968, bois gravé.