

Percé (automne 2008)

À l'automne 2008 je suis à Percé. J'ai présenté durant l'été au Musée Le Chafaud une exposition qui a été très bien reçue du public. J'occupe seul la Villa James, une immense résidence construite par l'artiste américain Frederick James en 1888 et située face au rocher Percé. Mettant à profit l'expérience de Puebla, je décide de créer en prévision de mon exposition à venir chez Circa une œuvre monumentale, utilisant cette fois le principe des papiers collés. C'est l'œuvre connue sous le nom de *La Chapelle*, une série de quatorze panneaux de grand format, dont le second volet sera terminé à mon retour à Val-David. Je suis aidé à la Villa James par Nadia Ait Saïd, une artiste de Chandler, à qui je confie le collage des pièces. C'est aussi durant ces mois de solitude et d'isolement, le



soir après ma journée de travail, que je commence à concevoir et à donner forme à ce qui deviendra l'œuvre capitale du Métro de Val-David, *Autour de mon jardin*.

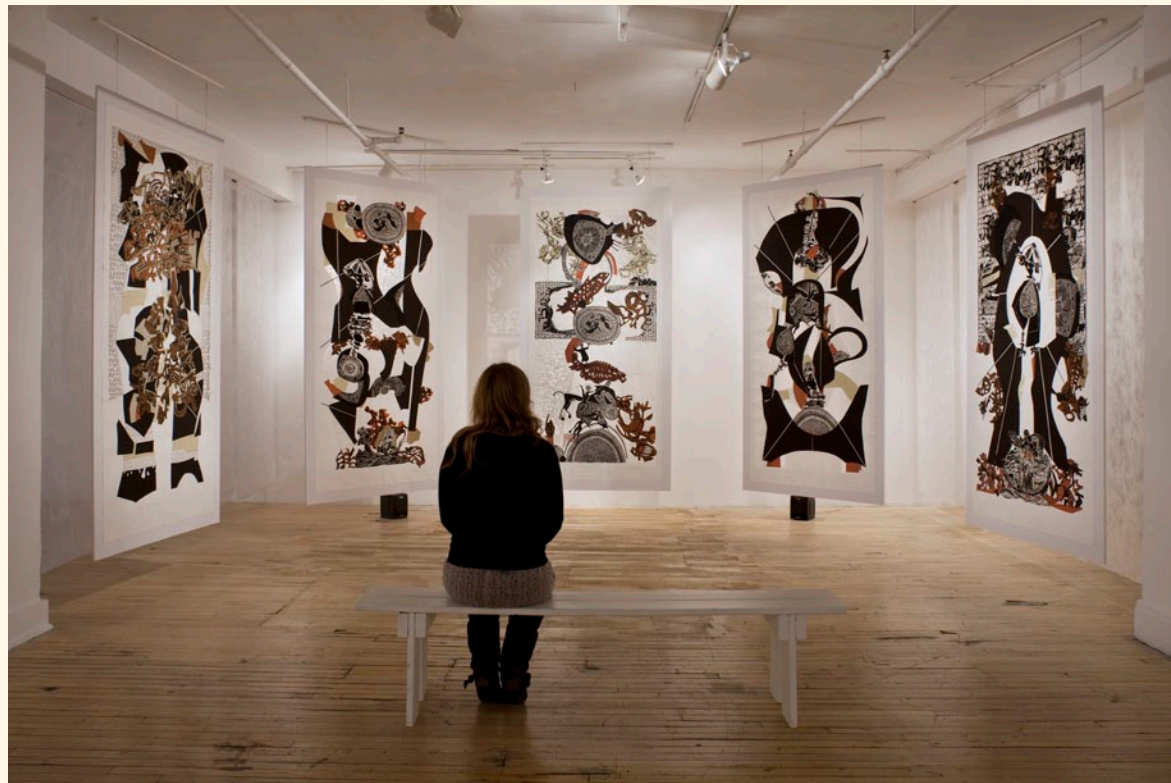


L'atelier de la Villa James face au rocher Percé, où l'artiste a réalisé l'installation *Chapelle/Capilla* avec l'aide de Nadia Ait Saïd, 2008.

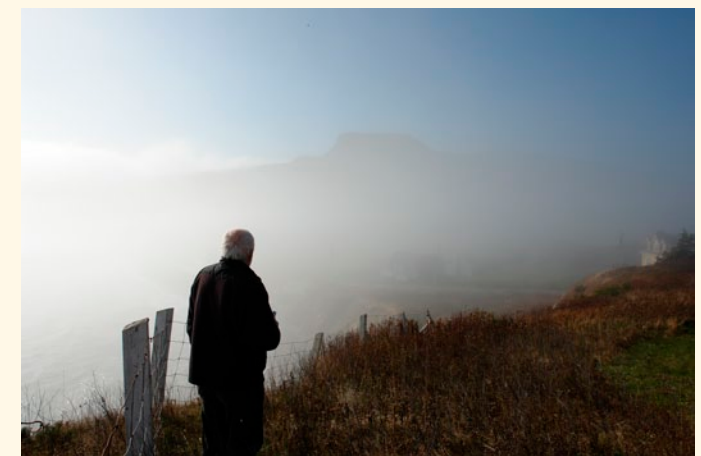
Rocher Percé et l'inspiration des plages, coquillages et varech.



Réalisation de *Chapelle/ Capilla* à la Villa James, Percé, 2008.



Et ci-contre: exposition *Chapelle / Capilla*, Centre d'art contemporain CIRCA, Montréal, 2009.



Percé au crépuscule.