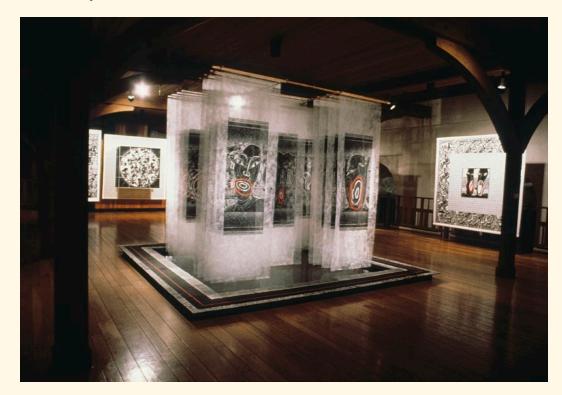
## PORTFOLIO

## 1985 • Tremblement de terre, Terremoto 19 septembre 1985, Mexico D.F.

Le 18 septembre 1985, je partis de Montréal pour Mexico afin d'inaugurer mon exposition Suite Nordica au Museo Universitario del Chopo, Mexico D.F., préparée par le Musée du Québec\*. Cette exposition itinérante traversa l'Amérique, de Québec à Chicago et San Francisco, pour arriver à mon lieu d'origine culturelle. Elle était ma réponse, trente ans plus tard, à la question qui m'avait été posée en 1956 par un de mes professeurs de l'École Esmeralda : «D'où venez-vous?» Suite Nordica. Ce matin du 19 septembre 1985, à 7 h 19, au 30e étage de l'hôtel Presidente, survint à Mexico un terrible tremblement de terre. Ce choc me ramena à la question initiale et fondamentale: « D'où venons-nous? » La Nordicité prit alors fin et j'amorçai les Échographies de la mémoire génétique. Après le tremblement de terre, Suite Nordica alla à Guadalajara et fut ensuite présentée à Monterey. Je réalisai, durant ces déplacements, beaucoup d'œuvres sur papier, des centaines de dessins. J'étais encore sous l'effet des chocs telluriques, qui allaient engendrer la Mémoire et le Cri génétique.

<sup>&</sup>lt;sup>\*</sup> Suite Nordique / Suite Nordica. Catalogue en français, anglais et espagnol, textes de Pierre Lachapelle, Andrée Laliberté Bourque et Léo Rosshandler, Québec, Musée du Québec, 1984.



Installation Échographie de la mémoire génétique, 1985-1986, collection Musée d'art contemporain des Laurentides.









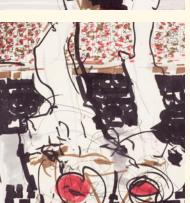


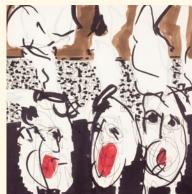














Terremoto, Mexico D.F., 1985, dessins au crayon feutre.



Avenida Juárez, 19 septembre 1985, 7h19, Mexico, D.F.

Dessins préliminaires de la série *Équinoxe*, 1989, encre.





194 Graphies d'atelier Porfolio 195