

PORTFOLIO

1966-67 Suite Hiver Varennes

Avec Jeanne, nous louons une maison à Varennes, située sur le boulevard Marie-Victorin, face au fleuve. C'est une magnifique maison historique du XVIII^e, mais à l'abandon. Nous versons un loyer de 25 dollars à un citoyen d'origine allemande qui vit au village. J'apprendrai par la suite que le véritable propriétaire de notre maison est la compagnie Hess Oil & Chemical, dont le siège social est situé au New Jersey.

À Calgary, en 1966, je participe à un symposium d'art sous la direction de Toshi Yoshida,

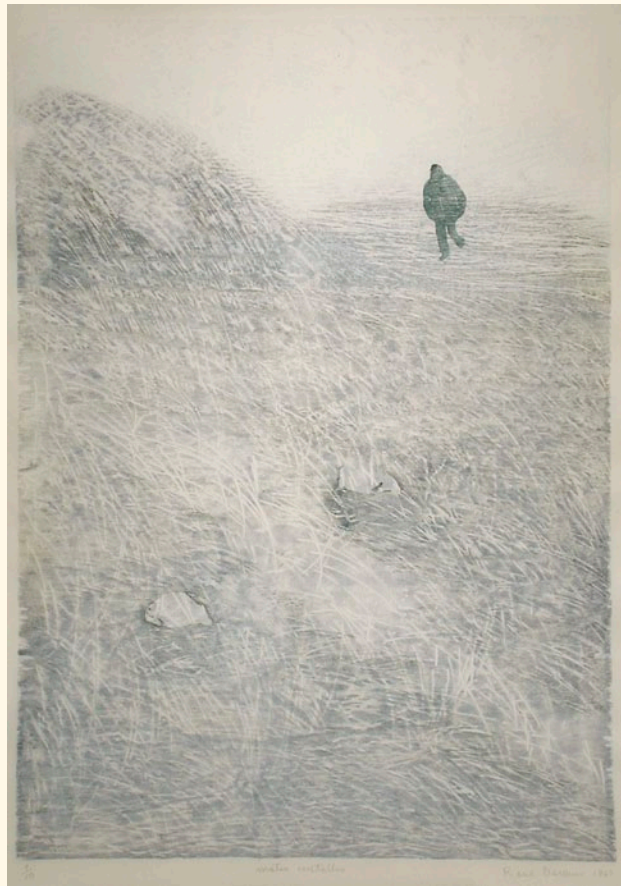


La maison de Varennes.

un maître japonais de la gravure sur bois originaire de Tokyo. J'adopte cette technique avec enthousiasme et entreprends la *Suite Hiver*. Chaque matin, je quitte mon domicile pour observer le fleuve et la lumière de l'hiver. *Il ne me reste que l'hiver* est d'ailleurs le titre d'une des estampes réalisées lors de ce séjour. Nous vivons dans un dépouillement total, sans perspective d'avenir, dépossédés de notre histoire et locataires d'une multinationale du pétrole. Je me sens comme un Nègre blanc d'Amérique*.

Chaque jour, comme un rituel, je marche dans l'hiver et entre dans mon atelier. Et j'entaille avec énergie les planches de bois reproduisant l'hiver. Durant des mois et des mois, ce rituel se poursuit. Me voilà où je veux réellement être, dans l'hiver. À cette époque, le Québec est entré dans l'ère du plastique. En 1968, nous partons pour Tokyo, une expérience d'initiation entre la tradition orientale et le nouveau monde.

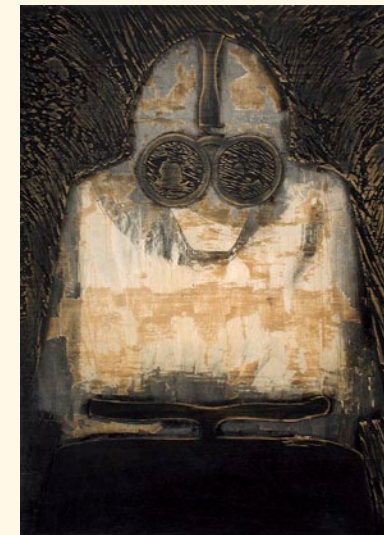
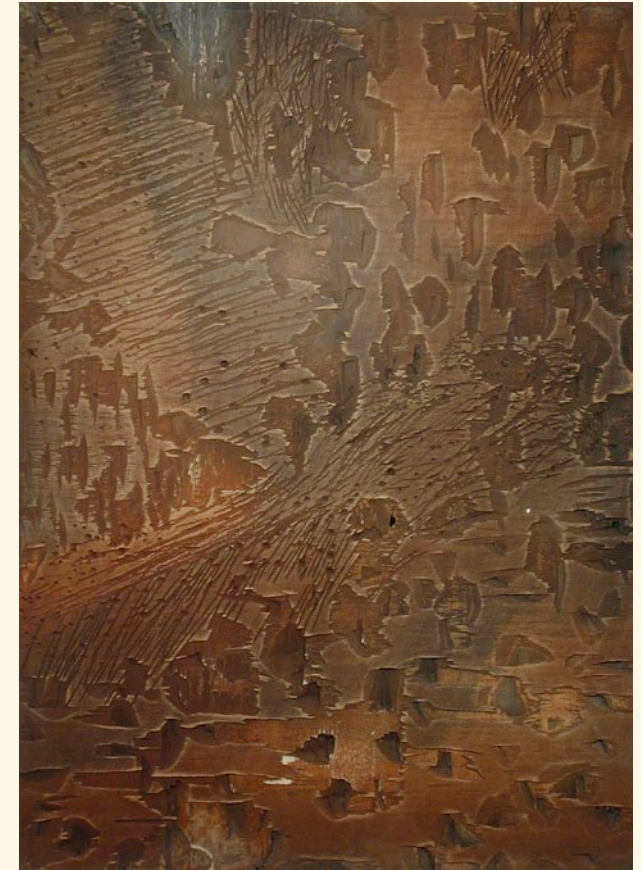
* *Nègres blancs d'Amérique*, livre autobiographique de Pierre Vallières, Montréal, Éditions Parti Pris, 1968.



Suite Hiver. Matin cristallin, 1967, bois gravé à l'aquarelle, 70 × 50 cm.



Suite Hiver. Glace, 1968, bois gravé à l'aquarelle, 70 × 50 cm.



Deux garnottes dans l'œil, 1967, bois gravé et plaques, 70 × 50 cm.



Suite Hiver. Joie, 1967, bois gravé, 70 × 50 cm.



Dents de Scie, 1964, huile sur masonite, 61 × 81 cm, collection famille Fournelle.