ART PUBLIC

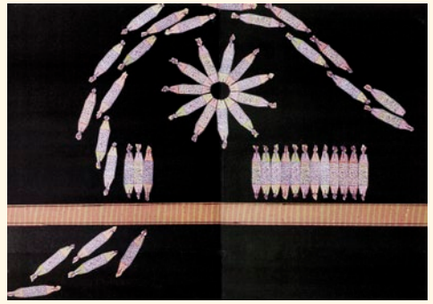
Voici quelques projets d'art public réalisés et d'autres non arrivés à terme comme celui de *La Cathédrale des tempêtes* de Baie Trinité, projet inscrit dans cette petite communauté de la Côte-Nord du Québec, connue pour une centaine de naufrages, depuis l'époque de la Nouvelle-France. Ne subsistent aujourd'hui de ce projet que ces esquisses, celui-ci n'ayant pu être poursuivi, en raison des coupures draconiennes opérées par le gouvernement fédéral du Canada. *La rencontre*, de 2008, est un autre projet lié à l'histoire. Conçue pour les célébrations officielles entourant le 400e anniversaire de la naissance de la Nouvelle-France, cette œuvre de grande dimension encourageait la participation d'un public nombreux, formé de personnes en relation avec notre histoire et notre « migration » sur ce continent et provenant de différents lieux des Amériques. Ce projet fut retiré en fin de parcours de la programmation du 400e de Québec. Parmi les projets réalisés : *Le Phare de Baie-Saint-Paul*, 2008, en hommage aux 25 ans du Cirque du Soleil, et installé en permanence à l'Hôtel La Ferme, projet du Massif de Charlevoix à Baie-Saint-Paul ; *L'arbre de vie / Arbol de la Vida*, 2009, signalisation du Centre d'art Le Moulin La Lorraine, au Lac-Etchemin ; et *Autour de mon jardin** réalisé pour le Centre d'alimentation Dufresne de Val-David, une murale de 160 mètres intégrée au cœur du village de Val-David, et en continuelle transformation avec des végétaux grimpants sur les murs vers la murale.

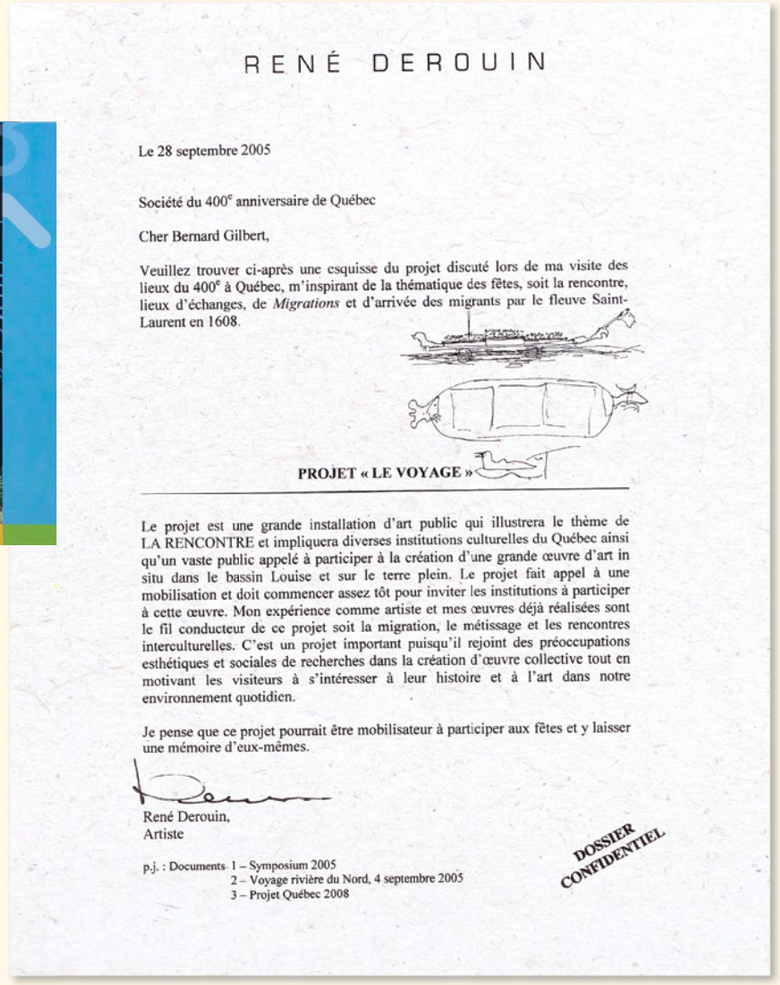
* *Autour de mon jardin*. Livre retraçant la genèse de l'œuvre, en français, textes de René Viau, Yanick Villedieu et René Derouin, Val-David, Éditions du Versant Nord, 2010, 48 pages.

Ce projet sur l'américanité pour le 400e du Québec en 2008 faisait participer 50 000 personnes à travers les Amériques, en empruntant au thème de l'ancêtre migrant. Plusieurs institutions muséologiques (le MAC, le MBM, le MACL, le MCQ, les Îles-de-la-Madeleine, Mexico, Puebla, Saint-Boniface, etc.) s'étaient engagées à faire réaliser par le public visiteur cinq cents statuettes sur un bateau, qui devaient leur être livrées dans le cadre de la programmation d'animation. Ce projet aurait été la plus grande œuvre d'art *in situ*, célébrant à la fois la fête du 400e et la diaspora des Québécois en Amérique : notre naissance au continent.

Lettre pour le projet du 400e en 2005.

Au centre, étoile de mer avec 11 bateaux en formation et 5 500 statuettes réalisées par le public de diverses parties des Amériques.
Formation des 39 bateaux dans le bassin Louise avec 19 500 statuettes figurant les migrants arrivant à Québec.





RENÉ DEROUIN

Le 28 septembre 2005

Société du 400e anniversaire de Québec

Cher Bernard Gilbert,

Veuillez trouver ci-après une esquisse du projet discuté lors de ma visite des lieux du 400e à Québec, m'inspirant de la thématique des fêtes, soit la rencontre, lieux d'échanges, de *Migrations* et d'arrivée des migrants par le fleuve Saint-Laurent en 1608.

PROJET « LE VOYAGE »

Le projet est une grande installation d'art public qui illustrera le thème de LA RENCONTRE et impliquera diverses institutions culturelles du Québec ainsi qu'un vaste public appelé à participer à la création d'une grande œuvre d'art in situ dans le bassin Louise et sur le terre plein. Le projet fait appel à une mobilisation et doit commencer assez tôt pour inviter les institutions à participer à cette œuvre. Mon expérience comme artiste et mes œuvres déjà réalisées sont le fil conducteur de ce projet soit la migration, le métissage et les rencontres interculturelles. C'est un projet important puisqu'il rejoint des préoccupations esthétiques et sociales de recherches dans la création d'œuvre collective tout en motivant les visiteurs à s'intéresser à leur histoire et à l'art dans notre environnement quotidien.

Je pense que ce projet pourrait être mobilisateur à participer aux fêtes et y laisser une mémoire d'eux-mêmes.

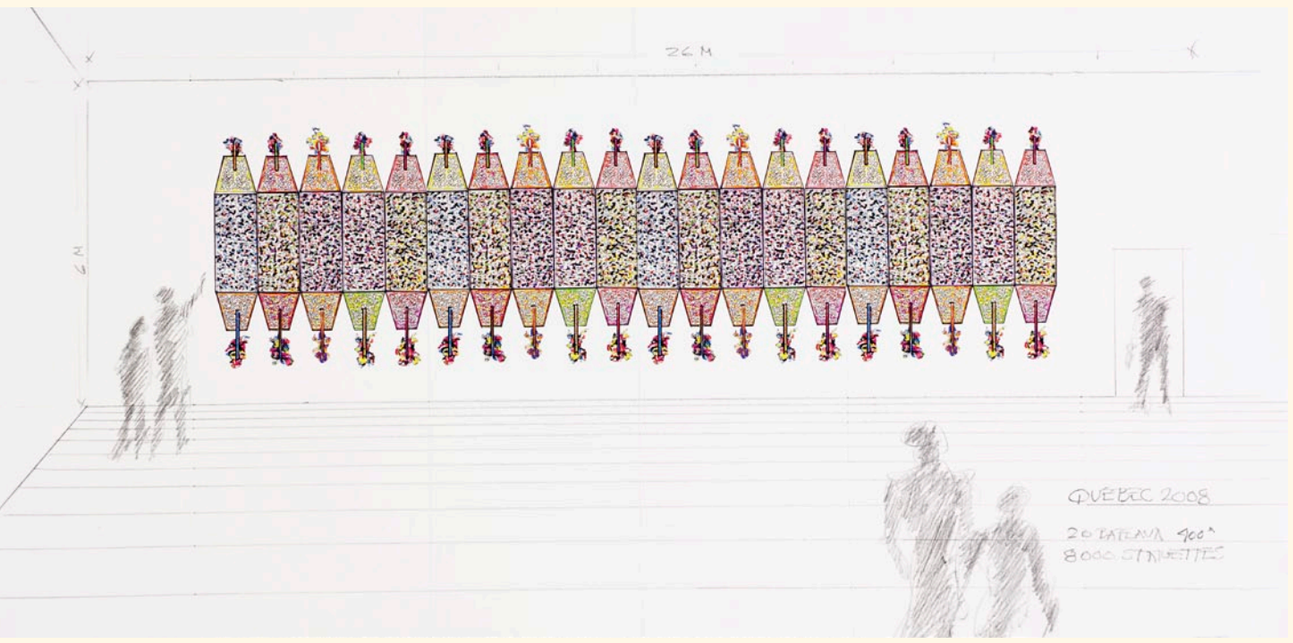
René Derouin,
Artiste

p.j. : Documents 1 – Symposium 2005
2 – Voyage rivière du Nord, 4 septembre 2005
3 – Projet Québec 2008

DOSSIER CONFIDENTIEL

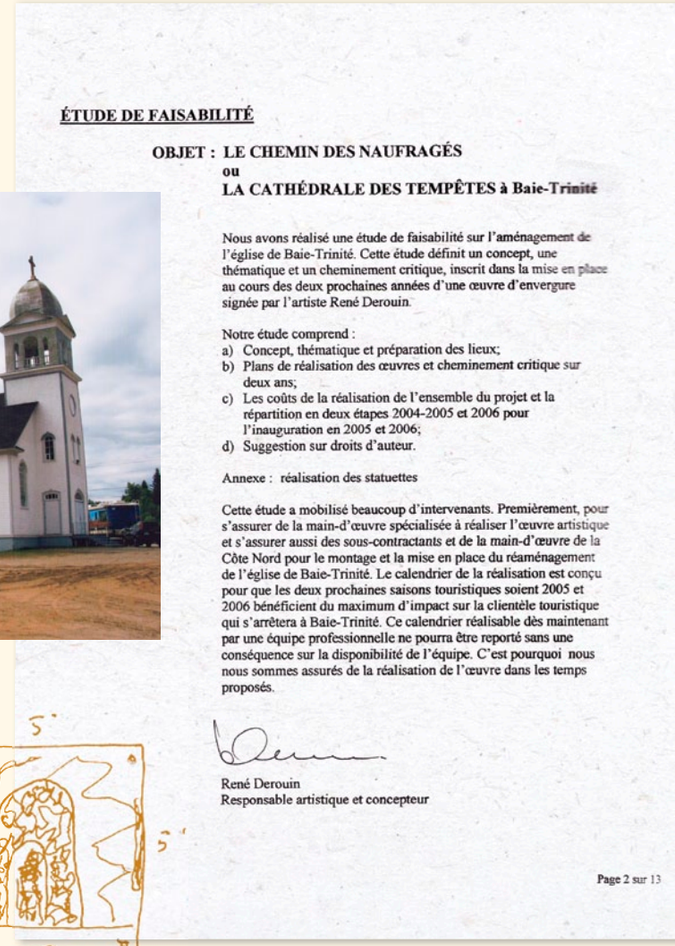
Lettre pour le projet du 400e en 2005.

Installation murale pour la mémoire de l'œuvre donnée à un musée du Québec après les événements du 400e au Musée national des beaux-arts du Québec.



La Cathédrale des tempêtes, Baie Trinité 2004 (projet)

La Cathédrale des tempêtes, Baie-Trinité



ÉTUDE DE FAISABILITÉ

OBJET : LE CHEMIN DES NAUFRAGÉS
ou
LA CATHÉDRALE DES TEMPÊTES à Baie-Trinité

Nous avons réalisé une étude de faisabilité sur l'aménagement de l'église de Baie-Trinité. Cette étude définit un concept, une thématique et un cheminement critique, inscrit dans la mise en place au cours des deux prochaines années d'une œuvre d'envergure signée par l'artiste René Derouin.

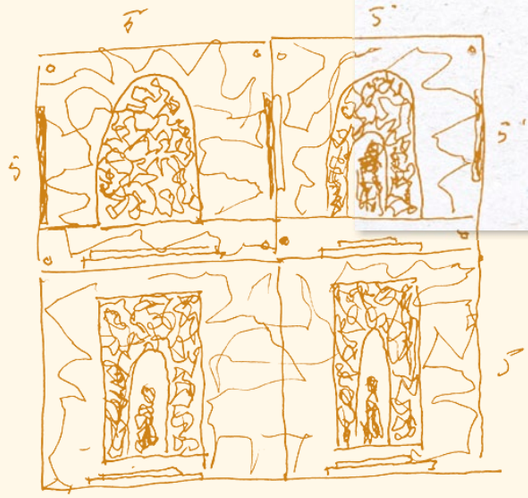
Notre étude comprend :
a) Concept, thématique et préparation des lieux;
b) Plans de réalisation des œuvres et cheminement critique sur deux ans;
c) Les coûts de la réalisation de l'ensemble du projet et la répartition en deux étapes 2004-2005 et 2006 pour l'inauguration en 2005 et 2006;
d) Suggestion sur droits d'auteur.

Annexe : réalisation des statuettes

Cette étude a mobilisé beaucoup d'intervenants. Premièrement, pour s'assurer de la main-d'œuvre spécialisée à réaliser l'œuvre artistique et s'assurer aussi des sous-contractants et de la main-d'œuvre de la Côte Nord pour le montage et la mise en place du réaménagement de l'église de Baie-Trinité. Le calendrier de la réalisation est conçu pour que les deux prochaines saisons touristiques soient 2005 et 2006 bénéficient du maximum d'impact sur la clientèle touristique qui s'arrêtera à Baie-Trinité. Ce calendrier réalisable dès maintenant par une équipe professionnelle ne pourra être reporté sans une conséquence sur la disponibilité de l'équipe. C'est pourquoi nous nous sommes assurés de la réalisation de l'œuvre dans les temps proposés.

René Derouin
Responsable artistique et concepteur

Page 2 sur 13



Lettre du projet *La Cathédrale des tempêtes*, Baie-Trinité, 2003.