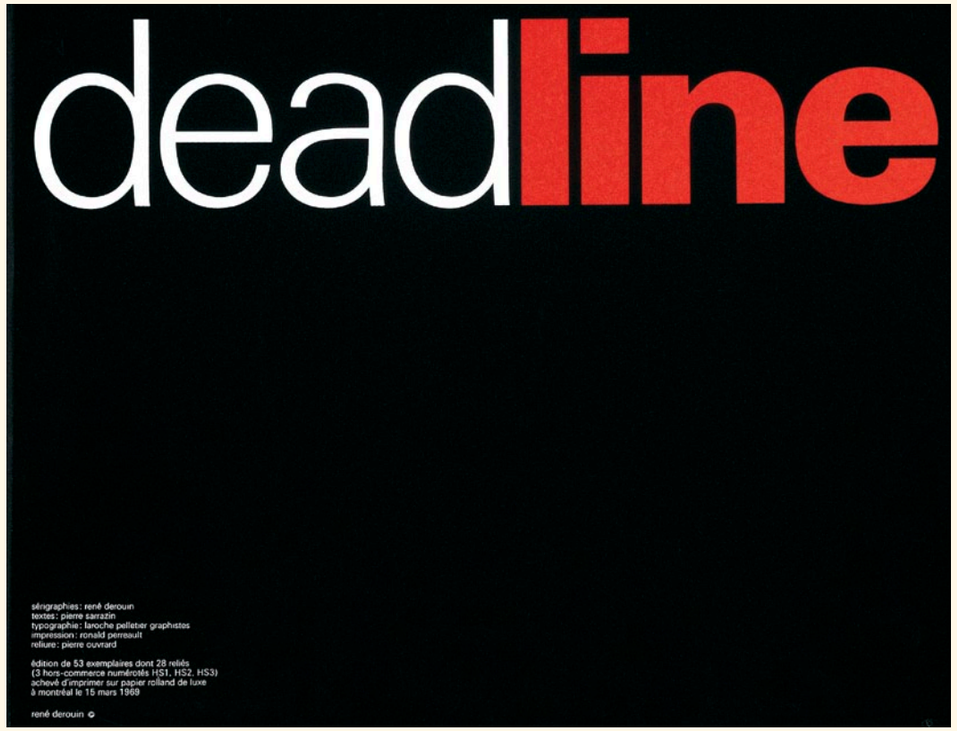
L'artiste dans son atelier du 211 rue Saint-Sacrement à Montréal, 1970, signant une estampe de *Tecno*.

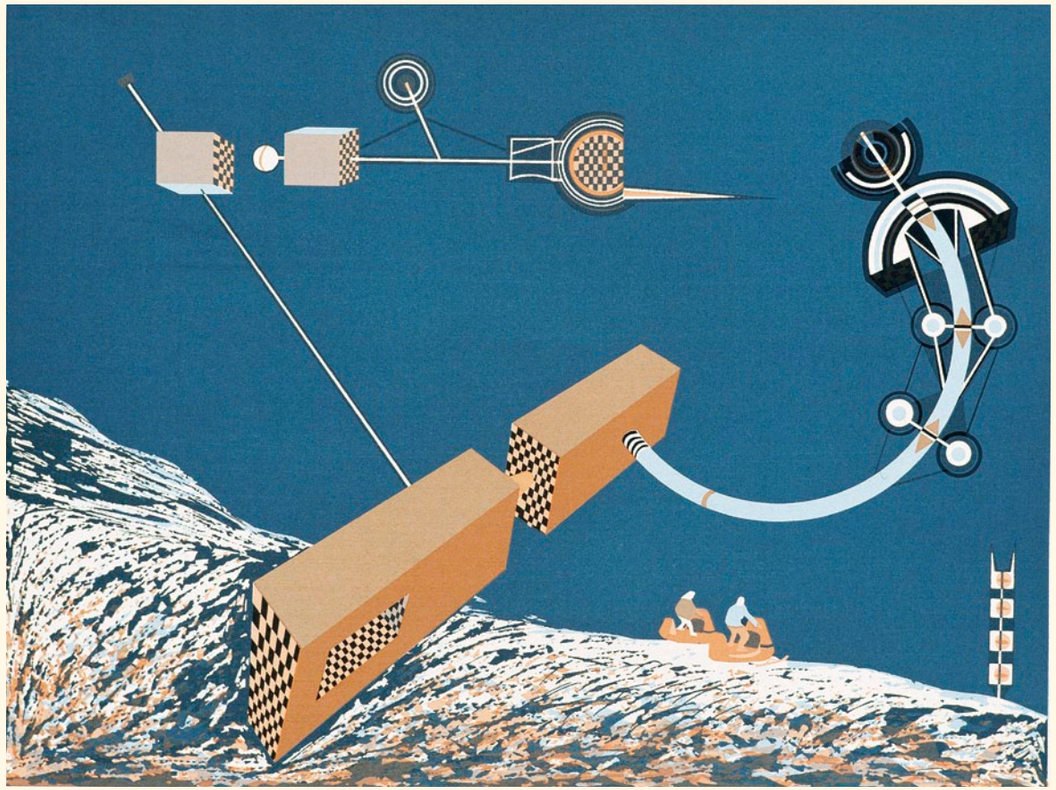
1969 • *Deadline* et *La traversée des États-Unis*

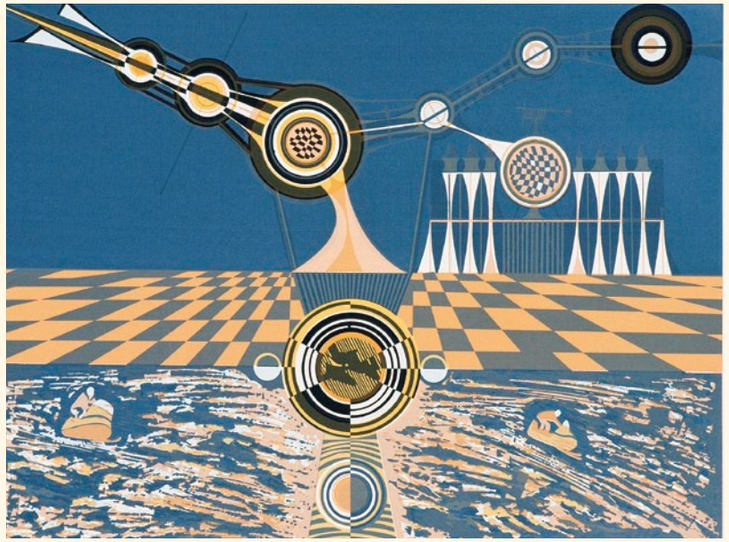
Je réalisai le livre d'artiste *Deadline*, qui réunit dix sérigraphies avec des textes de Michel-Pierre Sarrazin. Nous habitions à Varennes où j'avais mon atelier le long du fleuve. Ce livre d'artiste, *Deadline*, mettait fin pour moi au regard sur l'histoire patrimoniale du Québec comme voie d'avenir. Je voulais aller vers le futur avec un avenir métissé.

Avec le livre d'artiste *Deadline* et mon autobus Volkswagen, que j'avais équipé comme un atelier de travail — tables, outils, bibliothèque avec petit chapiteau attaché à notre autobus —, nous sommes partis vers la fin de l'été 1969 pour une traversée du territoire, nous arrêtant



Deadline, livre d'artiste, 1969.





Deux estampes du livre *Deadline*, 1969, 43 × 60 cm.

pour des périodes de deux semaines. Nous étions des migrants vers l'avenir. New York, Washington, les Caroline et la route de l'Ouest par le Nebraska, l'Utah, le Nevada et la Californie, l'Arizona, le Texas.

Mais nous vivions une époque unique de l'histoire de ce pays. Le président Kennedy avait été assassiné ainsi que son frère Robert et Martin Luther King. Nous étions aussi en pleine guerre du Viêt-Nam, et du projet Apollo, et du festival Woodstock, une Amérique remplie de contradictions et en guerre avec elle-même. Cela nous fascinait, mais avec inquiétude et angoisse, nous cherchions l'avenir, la voie du futur qu'annonçait cette nouvelle société.

Dans chaque ville où nous nous arrêtions, nous visitions les universités, les centres de recherches et de prospectives. Comme tout artiste, je suivais mes propres intuitions, je visitais l'Université Pasadena, son centre informatique, la Rand Corporation Prospective, l'Université Berkeley.

Atelier d'impression en sérigraphie de Ronald Perreault, 1970-1971.

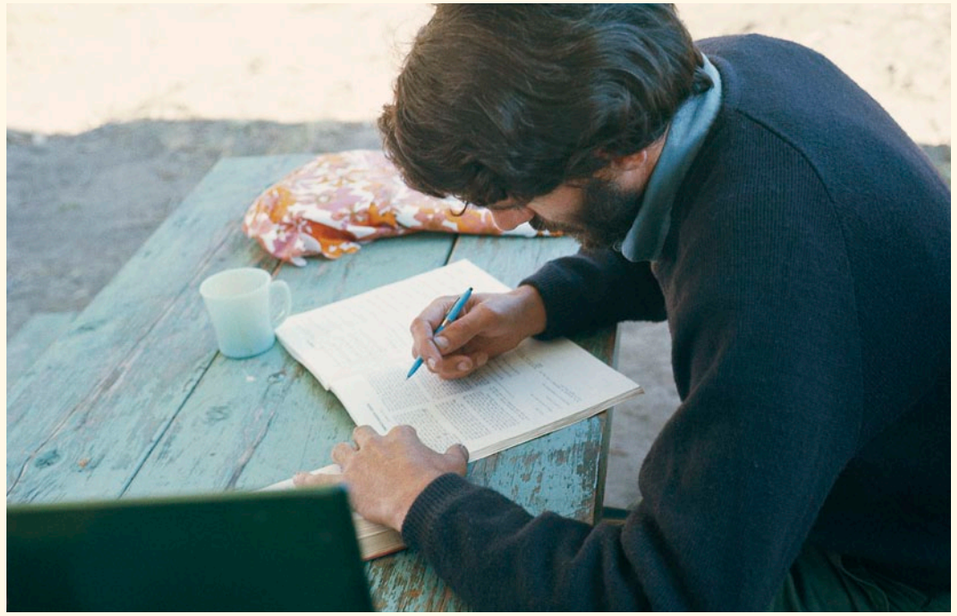
Je me présentai au Centre d'impression Tamarind Workshop et aux Ateliers Gimini de Ken Tyler de Los Angeles où travaillaient Rauschenberg, Lichtenstein, Oldenburg, Jasper Johns. J'étais captivé par la technologie en devenir et tout ce qui annonçait le futur. En rentrant à mon atelier-autobus, je dessinais mes nouvelles œuvres de *TECNO I - TECNO II*, de grandes sérigraphies sur la technologie.

En voyage, j'avais découvert les écrits de Norman Mailer qui décrivait l'Amérique contemporaine comme la rencontre entre la culture venue du Nord de l'Europe et celle de l'Allemagne blanche et technologique. Cet auteur faisait un rapport entre la NASA et la confrontation avec la culture afro-indoue, amérindienne, incarnée par le mouvement hippie de la contre-culture.

LA GUERRE. Cette sale guerre du Viêt-Nam, incarnée par Richard Nixon, président des États-Unis, était la honte d'une jeunesse contestataire et les *peaceniks*, agitateurs sur les campus universitaires. Souvent, on nous confondait avec les *peaceniks*, ces gens qui circulaient d'un État à l'autre, souvent en Volkswagen. Nous en avions l'allure, mais notre engagement était ailleurs. D'ailleurs, cette jeunesse contestataire s'est bien embourgeoisée à la fin de la guerre du Viêt-Nam. Je constatai qu'il n'y avait pas de gauche aux États-Unis, seulement des AMÉRICAINS avec leur rêve de conquête.

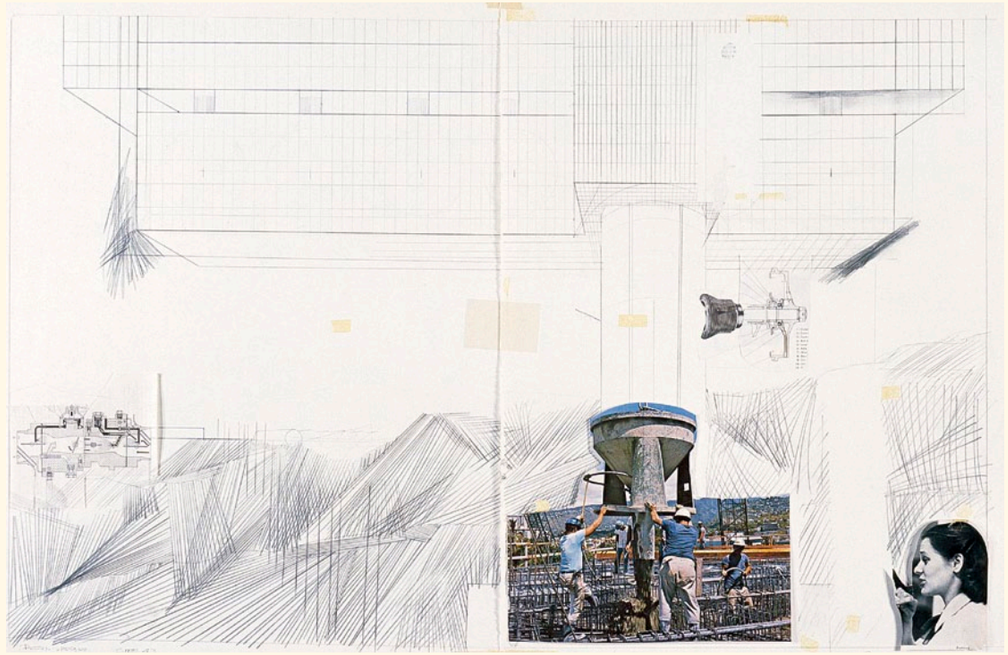
En Californie, la victoire de la technologie du monde blanc nordique prenait forme comme l'appréhendait Norman Mailer. Nous rentrions dans l'ère numérique et revenions au Québec. Nous étions partis deux pour la traversée des USA et nous revenions trois, dans l'attente de la venue de Julie.

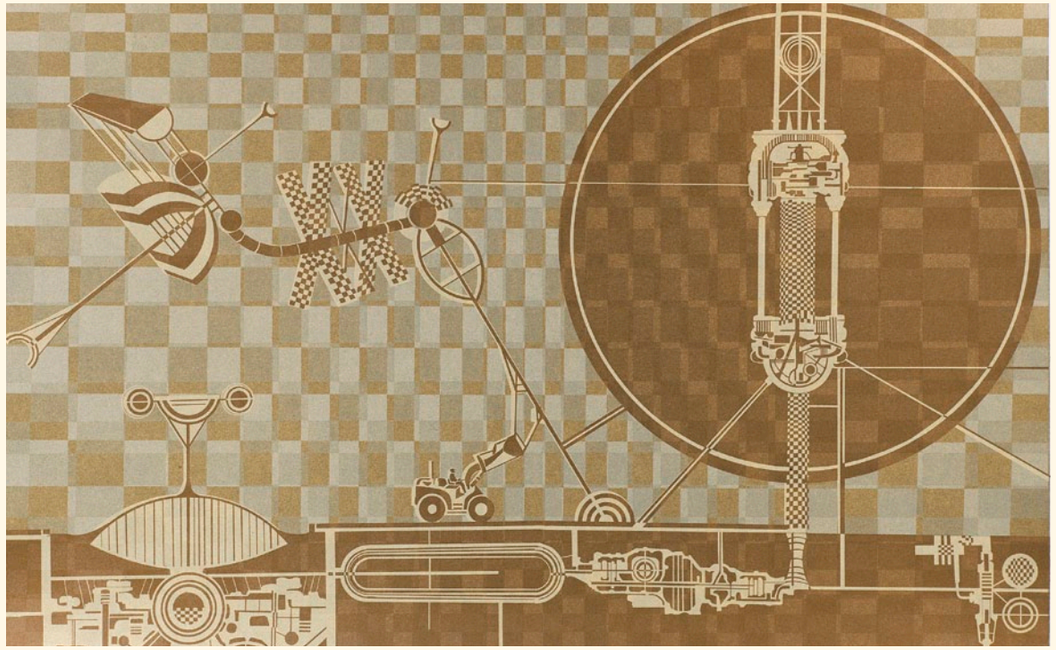
Atelier autobus, Grand Canyon, Jeanne et René, 1969.



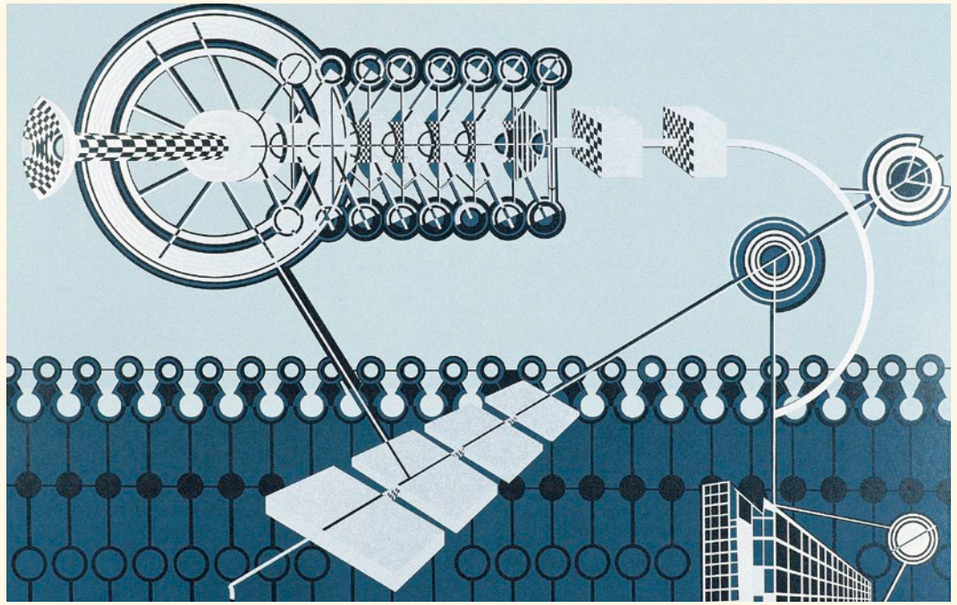
Jeanne dans le désert de sel. René écrivant son journal, 1969.

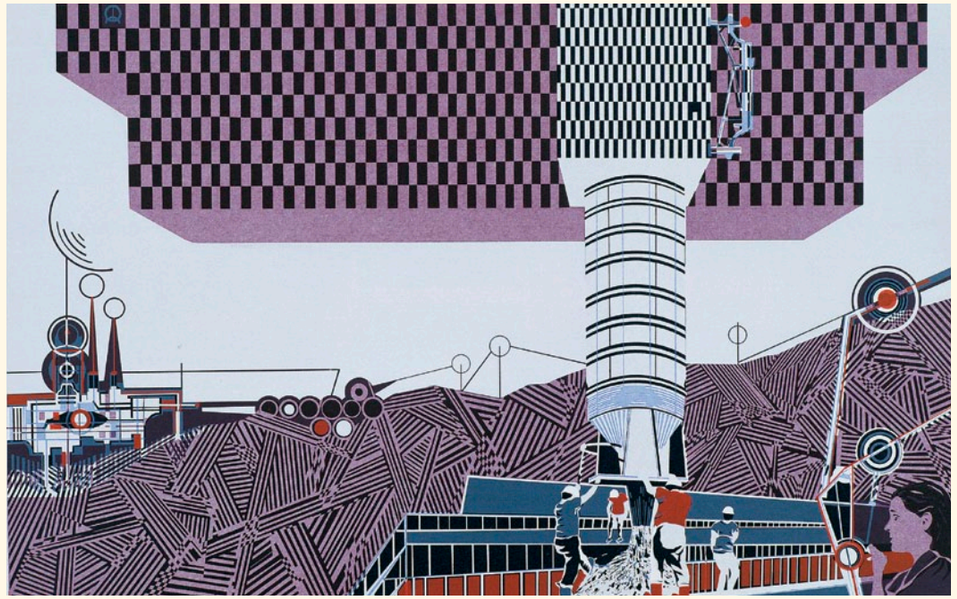
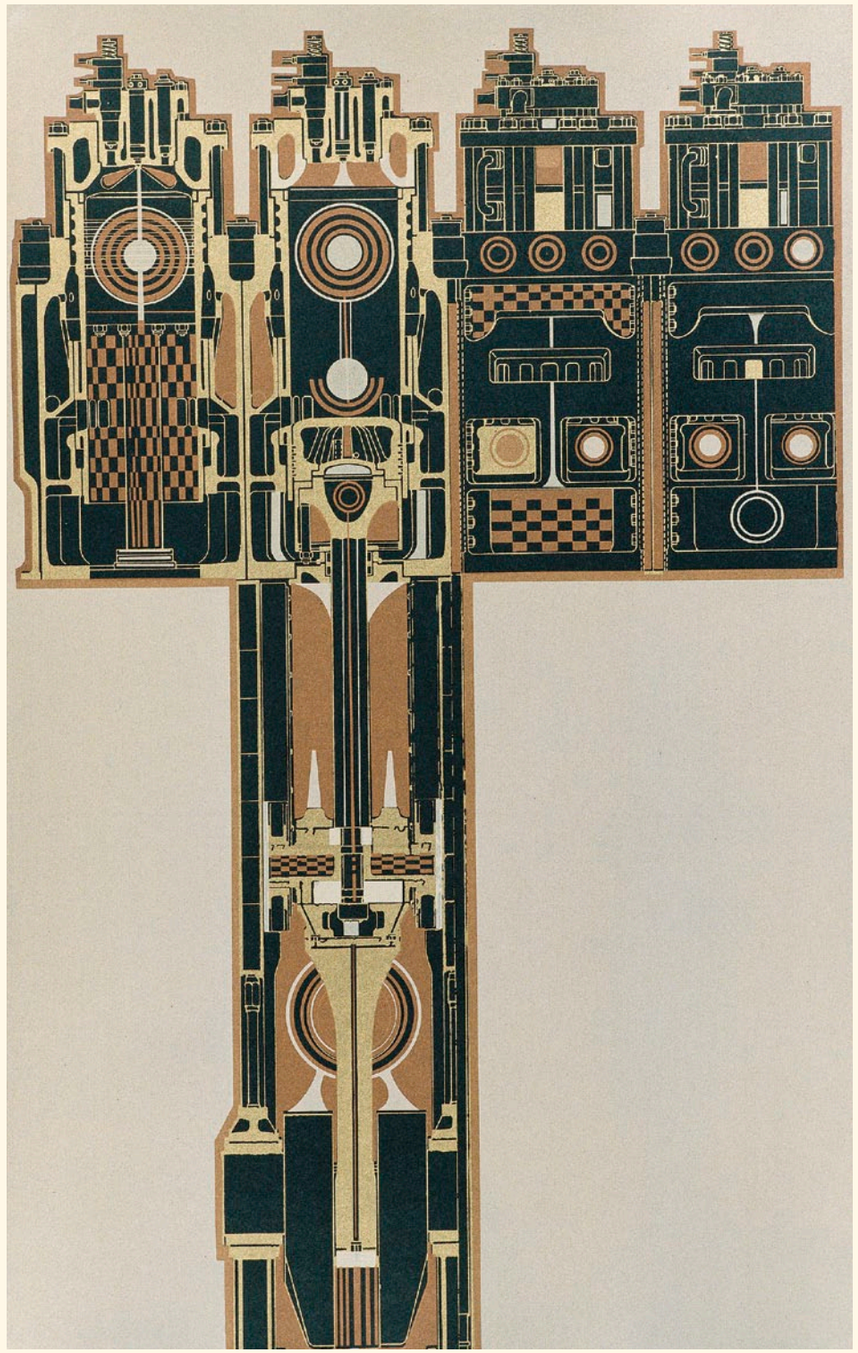
Esquisse de la série *Tecno I*, 1969, 60 × 96 cm.





Série *Tecno II*, 1969, sérigraphie, 60 × 96 cm.





Ci-haut et page suivante : *Série Tecno I, II*, 1970-1971, sérigraphies, 60 × 96 cm.